

Hausorgel-Disposition – 11. Januar 2019 – www.Orgeljournal.de

I. Hauptwerk

Konzertflöte 8'
Gemshorn 8'
Oktave 4'
Traversflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Oktave 2'
II-I
III-I

II. Positiv

Copula maior 8'
Salicional 8'
Copula minor 4'
Flötenprinzipal 2'
Quinte 1 1/3'
Sesquialter III
Kleine Mixtur IV
Krummhorn 8'
III-II

Abstrahlung: Front- und Rear-Lautsprecher

Abstrahlung: Rundstrahler am Spieltisch

III. Auxiliare (schwellbar)

Geigenprinzipal 8'
Lieblich Gedackt 8'
Voix céleste 8'
Oboe 8'
Vox humana 8'

Pedalwerk

Subbass 16'
Cello 8'
Choralflöte 4'
Stille Posaune 16'
Trompete 8'
I-P
II-P
III-P

Abstrahlung: Rundstrahler am Spieltisch

Abstrahlung: Front- und Rear-Lautsprecher

Noises: Blower, Drawstops, Tracker etc.

Sowohl die Abstrahlung als auch die Modifikation der ausgewählten Samples dienen der Erzielung eines möglichst realistischen Hausorgelklanges, der sich im akustisch trockenen Raum innerhalb des Obergeschosses eines Einfamilienhauses zwangsläufig ergibt. Die Registernamen insinuieren den jeweiligen Intonationscharakter.

Abstrahlung: Rundstrahler am Spieltisch

2 Front- und 2 Rear-Lautsprecher im Rechteck jeweils mit Subwoofer (1.40 m Höhe x 2.30 m Breite x 3 m Tiefe), 2 Rundstrahler (Höhe 80 cm links und rechts vom Spieltisch mit Subwoofer)

Dry Mono Samples - Betrieb via Orgelsoftwaresampler

Samples - 24-bit - Simulated dry, short decay (2' C @ 120 ms)
Blower - 16-bit - Simulated dry, long decay (2' C @ 1 s)
Drawstop - 16-bit - Simulated dry, long decay (2' C @ 500 ms)
Tracker - 16-bit - Simulated dry, long decay (2' C @ 500 ms)