

## STEFAN LEITNER



wurde in der Steiermark geboren und ist derzeit Solo-Trompeter der Mittelsächsischen Philharmonie. Sein Ausbildungsweg führte ihn früh ans Konservatorium Klagenfurt. Es folgten Ausbildungsjahre am Musikgymnasium Graz, dem dortigen J.J.Fux-Konservatorium und an der Kunstuniversität Graz. An der Universität Mozarteum Salzburg schloss Stefan Leitner sowohl sein Bachelorstudium (2008–2013) wie auch das anschließende Masterstudium (2013–2016) für das Konzertsfach Trompete bei den Professoren Hans Gansch und Andreas Öttl mit Auszeichnung ab. Stefan Leitner spielte als Solist sowie als Orchester- und Ensemblemitglied auf internationalen Bühnen und Festivals. So führten ihn Konzertreisen nach Spanien, Italien, Tschechien, China, Kalifornien oder Südkorea. Mit der Bayerischen Staatsoper konzertierte er unter Kent Nagano und Friedrich Haider in Japan, unter Zubin Mehta in Indien, mit der Camerata Salzburg reiste er in den Oman. Stefan Leitner ist gern gesehener Gast in diversen Orchestern. So spielte er wiederholt an der Oper Chemnitz, bei der Sächsischen Staatskapelle Dresden, der Bayerischen Staatsoper, bei der Akademie für Alte Musik Berlin und im Gärtnerplatztheater München.

## ULRICH PAKUSCH



Dirigieren, Klavier und Orgel: diese Fächer, die Ulrich Pakusch an den Musikhochschulen in Saarbrücken und Frankfurt am Main studierte, bilden die drei Säulen seiner breit gefächerten Tätigkeitsfelder. Nach Stationen an den Theatern in Regensburg, Kaiserslautern und Karlsruhe war Ulrich Pakusch von 2004 bis 2011 als Studienleiter und Kapellmeister am Mainfranken Theater in Würzburg engagiert. Im Anschluss übernahm er vertretungsweise die musikalische Leitung der Opernschule an der Hochschule für Musik Würzburg.

Im Sommer 2023 folgte Ulrich Pakusch einem Ruf an die Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig auf die Professur „Musikalische Leitung der Opernschule“. Über seine Aufgaben als Hochschullehrer hinaus ist er ein passionierter Liedbegleiter. In diesem Bereich gastierte Ulrich Pakusch u.a. im Münchner Gasteig, in der Alten Oper Frankfurt und bei der Schubertiade des Nordens in Roskilde. Als Organisten führten ihn Gastkonzerte u.a. an die Orgeln in der Berliner Philharmonie und im Konzerthaus am Gendarmenmarkt, in den Petersdom nach Rom, nach Calgary, Auckland, Nazareth, Bethlehem und Jerusalem. Daneben ist Ulrich Pakusch in seiner Funktion als künstlerischer Leiter für die Konzertreihen an der Wallfahrtsbasilika in Werl verantwortlich.

## TOBIAS LESCHKE



Nach dem Abitur am Mallinckrodt-Gymnasium in Dortmund studierte Tobias Leschke Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und erwarb dort sowohl den Bachelor- als auch den Masterabschluss mit Schwerpunkt Orgel. Anschließend vertiefte er seine Studien in einem Solistenstudium bei Prof. Dr. Martin Sander an der Hochschule für Musik Detmold. Besonders prägend waren für ihn seine Lehrer Domorganist Prof. Dr. Winfried Bönig, Prof. Thierry Mechler und Otto Maria Krämer, die ihn insbesondere im Bereich der Improvisation stark beeinflussten. Seit 2019 ist Tobias Leschke als Dekanatskirchenmusiker des Erzbistums Paderborn in Iserlohn tätig. Parallel dazu promoviert er an der Hochschule für Musik Saar über den französischen Organisten und Komponisten Jean Guillou. Als Konzertorganist ist Tobias Leschke

international aktiv. Seine Konzerttätigkeit führte ihn an zahlreiche bedeutende Kirchen und Kathedralen, darunter die Kathedralen von Dresden und Paderborn, die Lambertikirche in Münster und die Kirche Santa Maria dell'Anima in Rom.

## JUGENDKONZERTCHOR DER CHORAKADEMIE

### AM KONZERTHAUS DORTMUND



„Stimmenglanz mit Suchtpotential“ – so titelten die „Badischen Neuesten Nachrichten“ nach einem Konzert des Jugendkonzertchores der CHORAKADEMIE Dortmund unter der Leitung von Felix Heitmann. Das Spitzenensemble von Europas größter Singschule ist erster Preisträger des Deutschen Chorwettbewerbs 2018 und hat sich in den vergangenen Jahren weit über die Grenzen des Ruhrgebiets hinaus einen Namen gemacht. Im Fokus der Chorarbeit stehen die A-cappella-Chormusik sämtlicher Epochen, oratorische und chorsinfonische Werke sowie populäre Chormusik. Neben den mehrmals pro Woche stattfindenden Chorproben werden die 13- bis 19-jährigen Mitglieder von Heike Susanne Daum und Jens Hamann zu Gesangssolist:innen und Ensemblesänger:innen ausgebildet. Rundfunkübertragungen im WDR und auf Deutschlandfunk Kultur zeugen ebenso vom herausragenden und außergewöhnlich reifen Chorklang der jungen Sänger:innen wie die bei Hänssler Classic erschienenen CDs: Nach „Romantic Choral Music“ mit A-cappella-Werken deutscher Komponisten veröffentlichte das Ensemble zuletzt in Koproduktion mit dem WDR Rundfunkchor die CD „Nordic Choral Music“.

# WERLER ORGELTAGE

SOMMER 2024



## SONNTAG 25. AUGUST

19:30 Uhr – Wallfahrtsbasilika  
**TROMPETE UND ORGEL**  
Werke von G.Tartini, E.Elgar u.a.  
Stefan Leitner (Freiberg), Trompete  
Ulrich Pakusch (Leipzig/Werl), Orgel

## SONNTAG 01. SEPTEMBER

19:30 Uhr – Wallfahrtsbasilika  
**ORGELKONZERT**  
Werke von J.S.Bach u.a., Improvisation  
An der Stockmann-Orgel:  
DKM Tobias Leschke, Iserlohn

## SONNTAG 08. SEPTEMBER

16:30 Uhr – Alte Wallfahrtskirche  
**CHOR UND ORGEL**  
Werke von J.Brahms, M.Jansson u.a.  
Jugendkonzertchor Dortmund  
Leitung: Felix Heitmann  
Ulrich Pakusch (Leipzig/Werl), Orgel

EINTRITT 10 €

SCHÜLER & STUDENTEN 5 €

Förderkreis der Kirchenmusik an der Basilika Werl e.V. \* Tel.: 02922/7817



## SONNTAG 25. AUGUST

### 19.30 UHR – TROMPETE UND ORGEL

Stefan Leitner (Freiberg i. Sachsen), Trompete

An der Stockmann – Orgel: Ulrich Pakusch (Leipzig/Werl)

Concerto D - Dur

Allegro moderato / Andante / Allegro grazioso

für Trompete und Orgel

*Giuseppe Tartini (1692 - 1770)*

Suonata per l'offertorio

für Orgel

*Vincenzo Petrali (1830 - 1889)*

Prélude cis - Moll op. 3 Nr. 2

für Orgel bearbeitet von Louis Vierne

*Sergei Rachmaninow (1873 - 1943)*

Vocalise für Trompete und Orgel

*Sergei Rachmaninow*

Allegro maestoso / Allegretto

aus der Sonate G - Dur op. 28 für Orgel

*Edward Elgar (1857 - 1934)*

A little prayer für Trompete und Orgel

*Evelyn Glennie (\*1965)*

Presto (comodo)

aus der Sonate G - Dur op. 28 für Orgel

*Edward Elgar*

Concerto D - Dur BWV 972

nach dem Vivaldi - Concerto RV 230

Allegro / Larghetto / Allegro

*Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)*

## SONNTAG 01. SEPTEMBER

### 19.30 UHR – ORGELKONZERT

An der Stockmann – Orgel: DKM Tobias Leschke, Iserlohn

Bergamasca

*Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)*

Plein Jeu über „Lasst uns erfreuen herzlich sehr“ (Improvisation)

*Tobias Leschke (\*1991)*

Schmücke dich, o liebe Seele HoWV VIII.17

*Gottfried August Homilius (1714 - 1785)*

Toccata, Adagio und Fuge C - Dur BWV 564

*Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)*

Rêve

*Hans - André Stamm (\*1958)*

Short minimal music über das „Salve Regina“ - Motiv (Improvisation)

*Tobias Leschke*

Sonate f - Moll op.65 Nr. 1

Allegro

Adagio

Andante recitativo

Allegro assai vivace

*Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)*

## SONNTAG 08. SEPTEMBER

### ALTE WALLFAHRTSKIRCHE

#### 16.30 UHR – CHOR UND ORGEL

Jugendkonzertchor der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund

Leitung: Felix Heitmann

An der Stockmann – Orgel: Ulrich Pakusch (Leipzig/Werl)

Abschied vom Walde

*Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)*

Stemning

*Wilhelm Peterson - Berger (1867 - 1942)*

Med mitt öga se

*Bo Hansson (1943 - 2010)*

Venite et audite

*Jean Langlais (1907 - 1991)*

Salve Regina

*Rolf Lukowsky (1926 - 2021)*

Intermezzo aus der Sonate Nr. 17 H - Dur op. 181

*Josef Rheinberger (1839 - 1901)*

O magnum mysterium

*Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)*

Befehl dem Herrn deine Wege

*Albert Becker (1834 - 1899)*

Dixit Maria ad angelum

*Hans Leo Haßler (1564 - 1612)*

Ubi caritas

*Ola Gjeilo (\*1978)*

Intermezzo aus der Symphonie N° 3 fis - Moll op. 28

*Louis Vierne (1870 - 1937)*

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze

*Carl Loewe (1796 - 1869)*

Immortal Bach

*Knut Nystedt (1915 - 2014)*

Sommarpsalm

*Waldemar Åhlén (1894 - 1982)*

Intermezzo founded upon an Irish Air

*Charles Stanford (1852 - 1924)*

Bleibe, Abend will es werden

*Albert Becker*

Lobet den Herrn, alle Heiden

*Albert Becker*

Lead me, Lord

*Mårten Jansson (\*1965)*

Waldesnacht

*Johannes Brahms (1833 - 1897)*

Mit freundlicher Unterstützung durch

**kitchen**  
film production

Unternehmensfilme mit Herz und Seele

[www.kitchen-filmproduction.com](http://www.kitchen-filmproduction.com)

